PROGRAMAÇÃO COMPLETA

03/06/2019, SEGUNDA-FEIRA

HORÁRIO	ATIVIDADE
13:30 – 14:00	Credenciamento
14:00 – 14:15	Abertura
14:15 – 15:15	Conferência – Jorge Chimanowsky (SENAI CETIQT)
15:30 – 17:00	Apresentações Orais
17:00 – 18:00	Sessão de Pôsteres + Coffee

04/06/2019, TERÇA-FEIRA

HORÁRIO	ATIVIDADE
13:30 – 14:00	Credenciamento
14:00 – 15:30	Apresentações Orais
15:45 – 16:45	Conferência – Prof. Carles Carreras
17:00 – 18:00	Sessão de Pôsteres + Coffee

05/06/2019, QUARTA-FEIRA

HORÁRIO	ATIVIDADE
13:30 – 14:00	Credenciamento
14:00 – 15:30	Apresentações Orais
15:45 – 16:45	Conferência – Annick Schramme (University of Antwerp)
17:00 – 18:00	Sessão de Pôsteres + Coffee

06/06/2019, QUINTA-FEIRA

HORÁRIO	ATIVIDADE
13:30 – 14:00	Credenciamento
14:00 – 14:30	Desfile SENAI CETIQT
14:45 – 15:45	Sessão de Pôsteres
16:00 – 17:00	Conferência – Ian W. King (London College of Fashion)
17:00 – 17:30	Encerramento + Coffee

MINIBIO DOS CONFERENCISTAS

Jorge Chimanowsky é Doutor em Ciência e Tecnologia de Polímeros pelo Instituto de Macromoléculas-UFRJ, com período colaborativo no Depto. de Física da Universidade de Aveiro em Portugal e Universidade Nova de Lisboa. É mestre em Ciência e Tecnologia de Polímeros (IMA-UFRJ, 2011). Tem experiência na área de engenharia de materiais, atuando principalmente nos seguintes temas: polímeros, degradação, processamento, têxteis técnicos, materiais nanoestruturados e técnicas avançadas de caracterização. Obteve experiência internacional no Instituto Superior Técnico de Lisboa tendo como linha de atuação a caracterização de materiais avançados. Realizou pós-doutorado no IMA-UFRJ tendo como temática de trabalho processamento e caracterização de fibras contendo nanopartículas. Trabalha atualmente no SENAI CETIQT, onde desenvolveu a pós-graduação em *Materiais para Têxteis Técnicos*.

Annick Schramme é Professora Titular e Diretora Acadêmica do *Master Cultural Management* (Faculdade de Negócios e Economia) da Universidade de Antuérpia, na Bélgica. Na escola de gestão da Antuérpia, ela também é a diretora acadêmica de Indústrias Criativas. Desde 2012, ela coordena uma importante escola de verão europeia em Gestão da Moda e isso levou, em 2018, ao lançamento de um novo mestrado internacional em gestão da moda, em parceria com Milão e São Paulo. Annick também é membro de vários conselhos e comitês consultivos no setor cultural em Flandres e na Holanda, incluindo a *Royal Opera*, o Ballet de Flandres e o *Children Theatre*. De 2013 a 2017, ela também foi membro do *Arts Council* na Holanda e Presidente da ENCATC, a Rede Europeia de Políticas Culturais e Educação em Gestão.

Ian W. King é professor pesquisador da *University of the Arts*, em Londres, e *London College of Fashion*. Ele também é professor visitante em outras quatro universidades na China, Bélgica, Alemanha e Austrália. Sua pesquisa recente analisa a relação do corpo com a estética e pode ser encontrada em seu livro intitulado *The Aesthetics of Dress* (Springer, 2017). Ele também é responsável pela série *International Fashion Colloquia*. Os próximos eventos da série serão em Roma, na Itália (setembro, 2019), e em Jaipur, na Índia (janeiro, 2019). Seu último livro, *Governance in a Global Context: An International perspective on Arts Organizations* (Palgrave-Macmillan, 2019), é um estudo empírico coletado em nove países dos cinco continentes.

APRESENTAÇÕES ORAIS

03/06/2019, SEGUNDA-FEIRA

	SALA 1	
15:30 – 16:00	PANO DE ALAKÁ: tecendo os signos históricos do pano da costa no Brasil **(Moda)**	Aymê Okasaki; Marina de Mello e Souza
16:00 – 16:30	IDENTIDADE DE MARCA COMO BASE PARA O DESIGN DE ESTAMPA **(Moda)**	Patricia Siqueira Rodrigues; Ligia Medeiros
16:30 – 17:00	CONSTRUÇÃO MÍTICA ATRAVÉS DAS FANTASIAS: UMA ANÁLISE DO ENREDO CHICO BUARQUE DA MANGUEIRA **(Moda)**	Stéfany Vitores de Oliveira; Aymê Okasaki

	SALA 2	
15:30 – 16:00	COMPARAÇÃO DA DESENGOMAGEM ENZIMÁTICA E DA DESENGOMAGEM OXIDATIVA **(Tecnologia Têxtil)**	Ana Clara Alcântara Santos
16:00 – 16:30	ESTUDO SOBRE A INFLUÊNCIA DA TERMOFIXAÇÃO SOBRE A ESTABILIDADE DIMENSIONAL EM TECIDOS DE POLIAMIDA/ELASTANO **(Tecnologia Têxtil)**	Jorge Marcos Rosa; Nelson Barros Trindade; Fabio Murcia Marques; Camila Gomes Melo; Maria da Conceição Costa Pereira; Sueli Ivone Borrely
16:30 – 17:00	BIORREMEDIACIÓN DE EFLUENTES TEXTILES QUE CONTIENEN METALES PESADOS CON BACTERIA SHEWANELLA Y TRATAMIENTO PREVIO COM ESPONJAS DE POLIURETANO **(Sustentabilidade)**	Oscar Tinoco Gómez

	SALA 3	
15:30 – 16:00	OS SISTEMAS DE INFORMAÇÃO COMO FATOR COMPETITIVO: UM ESTUDO DE CASO EM UMA PRESTADORA DE SERVIÇOS DE COSTURA **(Gestão da Cadeia Têxtil e de Confecção)**	Wallace Nóbrega Lopo
16:00 – 16:30	IMPLEMENTAÇÃO DE UMA MÁQUINA A LASER EM UMA LAVANDERIA DE JEANS: ESTUDO DA VIABILIDADE FINANCEIRA ATRAVÉS DO MÉTODO DE RECUPERAÇÃO DE CAPITAL **(Gestão da Cadeia Têxtil e de Confecção)**	Rafael Silva Araújo
16:30 – 17:00	REFLEXÕES E PRÁTICAS SUSTENTÁVEIS NO ENSINO DE COSTURA PARA O DESIGN DE MODA NA FACULDADE SENAI CETIQT **(Sustentabilidade)**	Luisa Helena Silva Meirelles; Cynara Lourenço; Iria Wessler Fois; Antonia Neusa Mendes

04/06/2019, TERÇA-FEIRA

	SALA 1	
14:00 – 14:30	TECIDOS DE MALHA SPACER E SUAS APLICAÇÕES PRÁTICAS: UMA REVISÃO BIBLIOGRÁFICA **(Tecnologia Têxtil)**	Fernanda Steffens; Eduardo Werner Benvenuti; Fernando Ribeiro Oliveira; Andrea Cristiane Krause Bierhalz
14:30 – 15:00	OTIMIZAÇÃO DE INSUMOS UTILIZADOS NO ALVEJAMENTO DE ALGODÃO E SUA INFLUÊNCIA EM ALGUNS ASPECTOS ECOLÓGICOS **(Sustentabilidade)**	Jorge Marcos Rosa; Alexandre De Caprio Ferreira; Monica Faloppa; Fabio Murcia Marques; Camila Gomes Melo; Maria Conceição Costa Pereira; Sueli Ivone Borrely
15:00 – 15:30	NÃOTECIDOS NA CONSTRUÇÃO CIVIL: ISOLAMENTO E ABSORÇÃO ACÚSTICA **(Tecnologia Têxtil)**	Fernanda Steffens; Eduardo Volkart da Rosa; Fernando Ribeiro Oliveira

	SALA 2	
14:00 – 14:30	TABELAS DE MEDIDAS, ENSINO E PESQUISA **(Moda)**	Heloisa Helena de Oliveira Santos; Flávio Glória Caminada Sabrá
14:30 – 15:00	TRABALHO FEMININO QUALIFICADO: COMO SE VESTIR PARA O SUCESSO? **(Moda)**	Solange Riva Mezabarba
15:00 – 15:30	DESENVOLVIMENTO DE PROCEDIMENTOS OPERACIONAIS PADRÃO PARA ESTABELECIMENTO DE UMA TECITECA ACADÊMICA **(Moda)**	Cláudia Mendes Souza; Suzana Resende Rodrigues; Lucas Souza Melo; Luisa Helena Silva Meirelles

	SALA 3	
14:00 – 14:30	MANUFATURA DE TAPEÇARIAS ANDINAS – ECONOMIA SUSTENTÁVEL **(Sustentabilidade)**	Laís Alcântara Tigre; Mauricio Araujo;
14:30 – 15:00	Design têxtil e de moda no cooperativismo solidário diante do processo de precarização **(Sustentabilidade)**	Henrici e Larissa Silva; Antonio Takao KANAMARU
15:00 – 15:30	ESTUDO DE CASO DE PROJETOS DE BIODESIGN & MODA PARA INVESTIGAÇÃO METODOLÓGICA DE PROJETOS SUSTENTÁVEIS **(Sustentabilidade)**	Breno Tenorio Ramalho Abreu

05/06/2019, QUARTA-FEIRA

	SALA 1	
14:00 – 14:30	Parangolé: um retrato e análise de sua criação e contribuição à moda brasileira **(Moda)**	Isabella Alcalai Camargo; Antonio Takao Kanamaru
14:30 – 15:00	CONSUMO DE MODA E O ESTILO ENTRE AS PERSONAS, OS ARQUÉTIPOS E OS ESTEREÓTIPOS: PROPOSTA DE UM CENÁRIO PARA A CONSTRUÇÃO DE PRODUTOS COM SIGNIFICADO PARA O CONSUMIDOR CONTEMPORÂNEO **(Moda)**	Josiane da Silva Almeida; Heloisa de Sá Nobriga
15:00 – 15:30	BIOINSPIRAÇÃO APLICADA À MODA CONSCIENTE	Daniela Lemes Freire Barros; Ana Caroline Siqueira Martins

	SALA 2	
14:00 – 14:30	TRADUÇÕES: UMA PROPOSTA DE PROCESSO CRIATIVO EM DESENHO DE MODA **(Moda)**	Gabriel Gimmler Netto
14:30 – 15:00	UMA REFLEXÃO SOBRE O CONSUMO DAS CLASSES B E C EM RELAÇÃO A PRODUTOS DE MODA LUXO **(Moda)**	Bárbara Valle Poci; Caio Nitzsche; Cristiane Carvalho
15:00 – 15:30	UM ESTUDO ANTROPOMÉTRICO SOBRE O CORPO PLUS SIZE **(Moda)**	Bárbara Valle Poci; Cristiane Carvalho; Glaucia Santos; Paulo Fulco

	SALA 3	
14:00 – 14:30	TINGIMENTO DE POLIÉSTER COM CARRIERS NATURAIS: UMA BREVE VISÃO DA LITERATURA **(Sustentabilidade)**	Camila Nilma de Lima; Késia Karina de Oliveira Souto Silva; Fernando Oliveira Ribeiro
14:30 – 15:00	UNDERWEAR: PREFERÊNCIAS MASCULINAS EM RELAÇÃO À MODELAGEM E AO CONFORTO **(Gestão)**	Araguacy Paixão Almeida; Mariana Costa Gama; Rita Cláudia Aguiar Barbosa
15:00 – 15:30	Indústria da moda e automação: relações de trabalho e (in)viabilidade de implementação da “Indústria 4.0” **(Moda)**	Joana Martins Contino

SESSÕES DE PÔSTERES

03/06/2019, SEGUNDA-FEIRA
17:00 ÀS 18:00

A participação do designer de moda no processo de desenvolvimento de produtos de micro e pequenas empresas de confecção de vestuário
Elen Makara, Giselle Schmidt Alves Díaz Merino

Pesquisa netnográfica como diferencial competitivo da indústria da moda
Marcio Rodolfo Paasch

Mapeamento por meio de documentos patentários das tecnologias relacionadas ao tratamento de têxteis e lavanderia depositados no brasil no período de 2009 a 2013
Maria Elisa Marciano Martinez, Edi de Oliveira Braga, Adelaide Maria de Souza Antunes

Mundo fashion: um estudo intercultural sobre nações de contextos altos e baixos
Natália Mariloli Santos Giarola Castro, Larissa Alves de Souza

Indústria 4.0 no setor de vestuário: implantação de um software de criação de modelagem
Wallace Nóbrega Lopo

Proposta metodológica para elaboração de cronograma de desenvolvimento de uma coleção de moda
Wallace Nóbrega Lopo

04/06/2019, TERÇA-FEIRA
17:00 ÀS 18:00

O Homem, o Vestuário e a Sustentabilidade
Francisca Dantas Mendes

A desconstrução de gênero na moda: uma proposta de coleção híbrida para drag queens
Amanda Fernandes Vasconcelos, Gabriel Santos

Proposta para caracterização de efluentes do processo de tingimento têxtil para o reuso após correção química
Wallace Nóbrega Lopo

E- textiles: tecido *touch* para automação residencial
Thais de Oliveira Santos Puccinelli Alves

Proposta sustentável para a indústria da moda com a utilização de corantes naturais e algodão colorido
Wallace Nóbrega Lopo

A gestão do produto de moda por meio da ficha técnica comentada
Luisa Meirelles, Gisela Pinheiro Monteiro, Cynara Lourenço

05/06/2019, QUARTA-FEIRA
17:00 ÀS 18:00

Módulos: o tecido como objeto de interação para o estudo da roupa-brinquedo
Aline Monçores

"É moda de preto, de favelado, mas quando lança todo mundo fica ligado!": análise da materialidade do cabelo do "novo homem" da moda
Thierry Silva Coutinho

Estudo das variações dos resultados da estamparia por sublimação em diferentes superfícies
Wallace Nóbrega Lopo

Vestindo coppélia: o ballet no mercado de moda
Karine Amorim, Ana Paula Carvalho, Antonia Mendes, Paulo Fulco

Os casos 23 e 69 das cartelas de cores do SENAI CETIQT: variações e permanências da cor na moda
Julia Schettini dos Santos Sampaio, Danielle Oliveira Moreno de Souza, João Dalla Rosa Júnior, Larissa Mattoso Correia, Lucas Maciel de Assunção, Maria Viviane Fernandes Martins de Morais, Michele de Jesus Neves

Indústria 4.0 na cadeia têxtil: desafios para sua implantação
Fernanda Steffens, Walakis Vieira Bataglini, Ana Julia Dal Forno, Antonio Augusto Ulson de Souza

06/06/2019, QUINTA-FEIRA
14:45 ÀS 15:45

Modelagem bidimensional: etapas de desenvolvimento dos moldes de um vestuário feminino
Ilmara Pinheiro Limão, Maria Gorete Felipe

A importância do estudo dos biótipos femininos para o desenvolvimento de bases de modelagem

Cristiane Santos Carvalho, Barbara Poci, Glaucia Santos, Mariana Libanio

Moda e sustentabilidade: uma proposta metodológica em upcycling
Ana Paula Carvalho, Amanda Fernandes Vasconcelos, Paulo Fulco, Giuliana Barbosa Pacheco, Ana Letícia Oliveira, Thiago Teixeira

Análise morfológica: aplicando a ferramenta criativa no desenvolvimento de produto de moda
Cláudia Mendes Souza, Maecya Coimbra Ferreira

A tecelagem manual e outras técnicas, como meio de apoio na aprendizagem da disciplina "tecnologia têxtil"
Aline Monçores